

Alexandra Lima da Silva | Priscila Paula

# Dandara e o Tigre Dourado

*Dandara and the Golden Tiger*



Alexandra Lima da Silva

# Dandara e o Tigre Dourado

Dandara and the golden Tiger

Ilustrações | *Illustration*  
Priscila Paula

## Prefácio

No outono de 2023, tive a honra de receber a Dra. Alexandra Lima da Silva da Universidade Estadual do Rio de Janeiro como Professora Visitante na Universidade Tuskegee (TU). A Tuskegee é uma faculdade e universidade privada historicamente negra (HBCU) fundada em 1881 em Tuskegee, Alabama, EUA. Alexandra teve um breve mandato em nosso departamento de Línguas Modernas, Comunicação e Filosofia da TU, patrocinado pelo Centro de Estudos Latino-X e Caribenhos da Universidade Vanderbilt. Nosso corpo docente e alunos realmente gostaram de seu ensino e de sua presença energética.

Imediatamente, nosso mascote, o Tigre dourado, "Parlay" capturou os corações de Alexandra e Violeta, e pareceu particularmente relevante quando Violeta e Alexandra visitaram nosso campus HBCU durante nosso retorno anual. Ambas começaram a nos perguntar sobre a história de nosso Tigre Dourado "Parlay". A questão das origens e da história é sempre relevante para a cultura negra e a expressão da criatividade negra. Assim, as perguntas surgiram: Como Parlay chegou a Tuskegee? Como "Parlay" ganhou seu nome? Os mascotes escolares são parte integrante da tradição universitária dos EUA, mas a maioria dos alunos, professores e funcionários nunca procuram saber de onde vêm os mascotes. Eles são objetos e animais usados para celebrar e representar o espírito de uma universidade e são particularmente úteis na criação de uma marca esportiva. O Tigre Dourado é real, forte e

rápido. Curiosamente, o nome "Parlay" vem da clássica música de festa da Universidade Tuskegee "Ball-N-Parlay".

O artista de "Rhythm and Blues" Big Pokey escreveu e interpretou a música de sucesso em 1999. A música é uma música de festa sobre celebração por meio de libação e dança. A banda Crimson Pipers da Universidade Tuskegee tornou a música "Ball-N-Parlay" famosa ao tocá-la durante os jogos de futebol de Tuskegee. Foi somente em 2019 que os alunos colocaram o nome "Parlay" no mascote da escola, o Tigre Dourado. Os alunos escolheram o nome "Parlay" para reconhecer o amor pelo futebol, pela música e pela Mãe Tuskegee. A universidade é personificada como uma Mãe Negra, digna de reverência e louvor. Os alunos dançam no galpão no campo de futebol enquanto ouvem a música "Ball-N-Parlay" incentivando nosso time de futebol a vencer e vencer muito. "Dandara e o Tigre dourado" é uma resposta criativa à pergunta "De onde vem o Parlay". Alexandra reconhece a importância da curiosidade e da compreensão das próprias raízes. Nossas raízes Tuskegee estão conectadas a uma luta magistral para vencer a luta contra o racismo e a injustiça por meio da educação para a liberdade. Estamos entusiasmados por Violeta conhecer Parlay e apresentar nosso legado HBCU aos leitores internacionais.

*Dr. Rhonda Collier*

## Preface

*In the fall of 2023, I had the honor of hosting Dr. Alexandra Lima da Silva from the State University of Rio de Janeiro as a visiting professor at Tuskegee University (TU). Tuskegee University is a private historically Black college and university (HBCU) founded in 1881 in Tuskegee, Alabama, USA. Alexandra enjoyed a brief tenure in our TU Modern Languages, Communication, and Philosophy Department sponsored by the Center for Latin-X and Caribbean Studies at Vanderbilt University. Our faculty and students truly enjoyed her teaching and her energetic presence.*

*Right away, our Golden Tiger mascot, Parlay, captured Alexandra and Violeta's hearts and seemed particularly relevant as Violeta and Alexandra visited our HBCU campus during our annual homecoming. They both begin to ask us all the story of our Golden Tiger "Parlay." The question of origins and history is always relevant to Black culture and the expression of Black creativity. Thus, the question emerged: How did Parlay arrive in Tuskegee? How did "Parlay" get his name? School mascots are an integral part of the U.S. university tradition, but most students, faculty, and staff never seeks to know where the mascots come from. They are objects and animals used to celebrate and represent the spirit of a university and are particularly useful in creating a sports brand. The Golden Tiger is royal, strong, and fast. Interestingly enough, the name "Parlay" comes from the Tuskegee University Classic Party Song "Ball-N-Parlay."*

*The rhythm and blues artist Big Pokey wrote and performed the hit song in 1999. The song is a party song about celebration through libation and dance. Tuskegee University's Crimson Pipers Marching Band made the song "Ball-N-Parlay" famous as they played the tune during Tuskegee football games. It was not until 2019 that the students donned the name "Parlay" on the school mascot, the Tuskegee Golden Tiger. The students selected the name "Parlay" to recognize the love of football, music, and Mother Tuskegee. The university is personified as a Black Mother, worthy of reverence and praise. Students dance in the shed on the football field as they listen to the song "Ball-N-Parlay," urging our football team to win and win big. "Dandara and the Golden Tiger" is a creative response to the question. "Where does Parlay come from?" Alexandra recognizes the importance of curiosity and understanding one's roots. Our Tuskegee roots are connected to a masterful struggle to win the fight against racism and injustice through educating ourselves to freedom. We are thrilled that Violeta was able to meet Parlay and introduce our HBCU legacy to international readers.*

*Dr. Rhonda Collier*



Foi uma grande alegria para toda a família quando Dandara foi aprovada no disputado vestibular da UERJ, uma das primeiras universidades brasileiras a adotar as ações afirmativas. Dandara se tornou a primeira pessoa da família dela a estudar em uma universidade. Mas ela espera não ser a última!

*It was a great joy for the entire family when Dandara was accepted into the competitive entrance exam for UERJ, one of the first Brazilian universities to adopt affirmative action. Dandara became the first person in her family to study at a university. But she hopes she won't be the last!*

O nome dela foi escolhido em homenagem a uma guerreira negra muito importante na História do Brasil: Dandara dos Palmares.

*Her name was chosen in honor of a very important black warrior in the history of Brazil: Dandara dos Palmares.*



Bastante estudiosa e determinada, Dandara, que cursa jornalismo, foi selecionada para receber uma bolsa de estudos de um ano para estudar em uma universidade nos Estados Unidos.

Dandara escolheu a Tuskegee University, por esta ser uma importante universidade historicamente negra, fundada por um homem negro no século XIX, no Alabama, Estados Unidos.

*A highly studious and determined student, Dandara, who is studying journalism, was selected to receive a one-year scholarship to study at a university in the United States.*

*Dandara chose Tuskegee University because it is an important historically black university, founded by a black man in the 19th century, in Alabama, United States.*



Ainda no portão de entrada da universidade, Dandara notou pegadas no chão.

*When she was still at the university entrance gate, Dandara noticed footprints on the ground.*





Intrigada, a jovem estudante resolveu seguir as misteriosas pegadas, que se tornavam cada vez menos nítidas.

*Intrigued, the young student decided to follow the mysterious footprints, which were becoming increasingly unclear.*

Distraída, acabou se afastando muito e foi parar no meio de um belo jardim.

— E agora, não sei onde estou! Como vou fazer para chegar a tempo na minha primeira aula?! Não quero perder nada neste meu primeiro dia por aqui!

*Distracted, she ended up wandering too far and found herself in the middle of a beautiful garden.*

*"Now what? I don't know where I am! How will I make it to my first class on time?! I don't want to miss anything on my first day here!"*



Foi quando um belo e robusto tigre dourado saiu do meio das flores:

— Não se preocupe, minha jovem, posso te levar de volta, você aceita a minha ajuda?

*That's when a beautiful and robust golden tiger came out from the middle of the flowers,*

*"Don't worry, my young lady, I can take you back. Do you accept my help?"*





Assustada, Dandara disse:  
— Oi?! Você fala?

*Frightened, Dandara said,  
"Oh! You can talk?"*



— Sim, respondeu o tigre, orgulhoso. Eu posso falar e te digo que sei toda a história desta universidade, pois vivo aqui há mais de cem anos...

*"Yes," replied the tiger, proudly. "I can talk, and I can tell you I know the entire history of this university, as I've lived here for over a hundred years..."*



— Nossa, que legal! Então você é um tigre centenário?! Se você não se incomoda, posso te entrevistar? Seria uma honra para mim.

A propósito, me chamo Dandara, muito prazer.  
E você, como se chama?

*"Wow, that's cool! So you're a centenarian tiger?! If you don't mind, can I interview you? It would be an honor for me.*

*By the way, my name is Dandara; nice to meet you.  
And you, what's your name?"*



— Prazer em conhecê-la , Dandara. Durante muito tempo eu não tive nome, mas em 2019, houve um concurso muito disputado aqui na universidade. Dos 400 nomes inscritos, o nome vencedor foi Parlay...

*"Nice to meet you, Dandara.*

*For a long time I didn't have a name, but in 2019, there was a very competitive contest here at the university. Out of 400 names entered, the winning name was Parlay..."*



— E o que significa Parlay? É por que pode falar, é isso? Porque na língua francesa eu sei que *Parlay* vem do verbo falar... ponderou Dandara.

*"And what does Parlay mean? Is it because you can talk? Is that it? Because in French I know that "parlay" comes from the verb "to speak"..." Dandara pondered.*



— Meu nome Parlay foi inspirado na música *Ball and Parlay*. Esta é uma música muito popular nas apresentações das bancas nos eventos esportivos. Então, como eu sou muito popular entre toda a comunidade, como todos gostam muito de mim, meu nome significa também, alegria, dança, festa... Minha maior missão é ver a alegria nos rostos de cada estudante desta universidade, que é a minha casa há muitos, muitos anos...

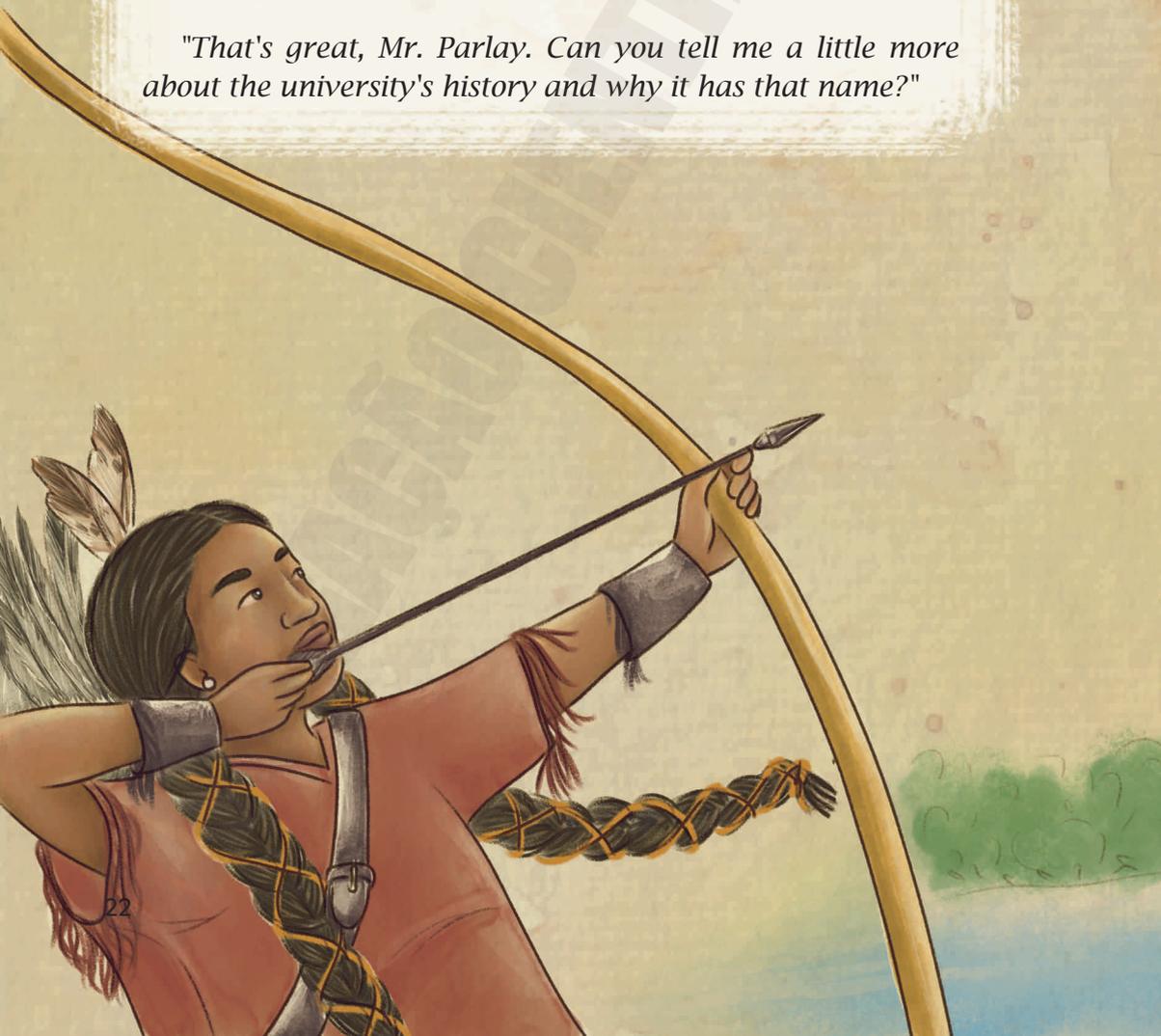
*"My name, Parlay, was inspired by the song Ball and Parlay. This is a very popular song at the presentations of the stands at sporting events. So, since I am very popular among the entire community and everyone likes me a lot, my name also means joy, dance, party... My greatest mission is to see the joy on the faces of each student at this university, which has been my home for many, many years..."*





— Que legal, senhor Parlay. Me conta um pouco da história da universidade e por que ela tem esse nome?

*"That's great, Mr. Parlay. Can you tell me a little more about the university's history and why it has that name?"*





— Posso sim. Tuskegee é o nome da nossa cidade, que fica no estado do Alabama. O nome vem do povo indígena Muskogee, e significa “guerreiros”. Quando você cruzou os portões da nossa universidade, você certamente leu em algum lugar:

*"Yes, I can. Tuskegee is the name of our city, located in the state of Alabama. The name comes from the Muskogee Indigenous people and means "warriors." When you walked through the gates of our university, you surely read somewhere:*

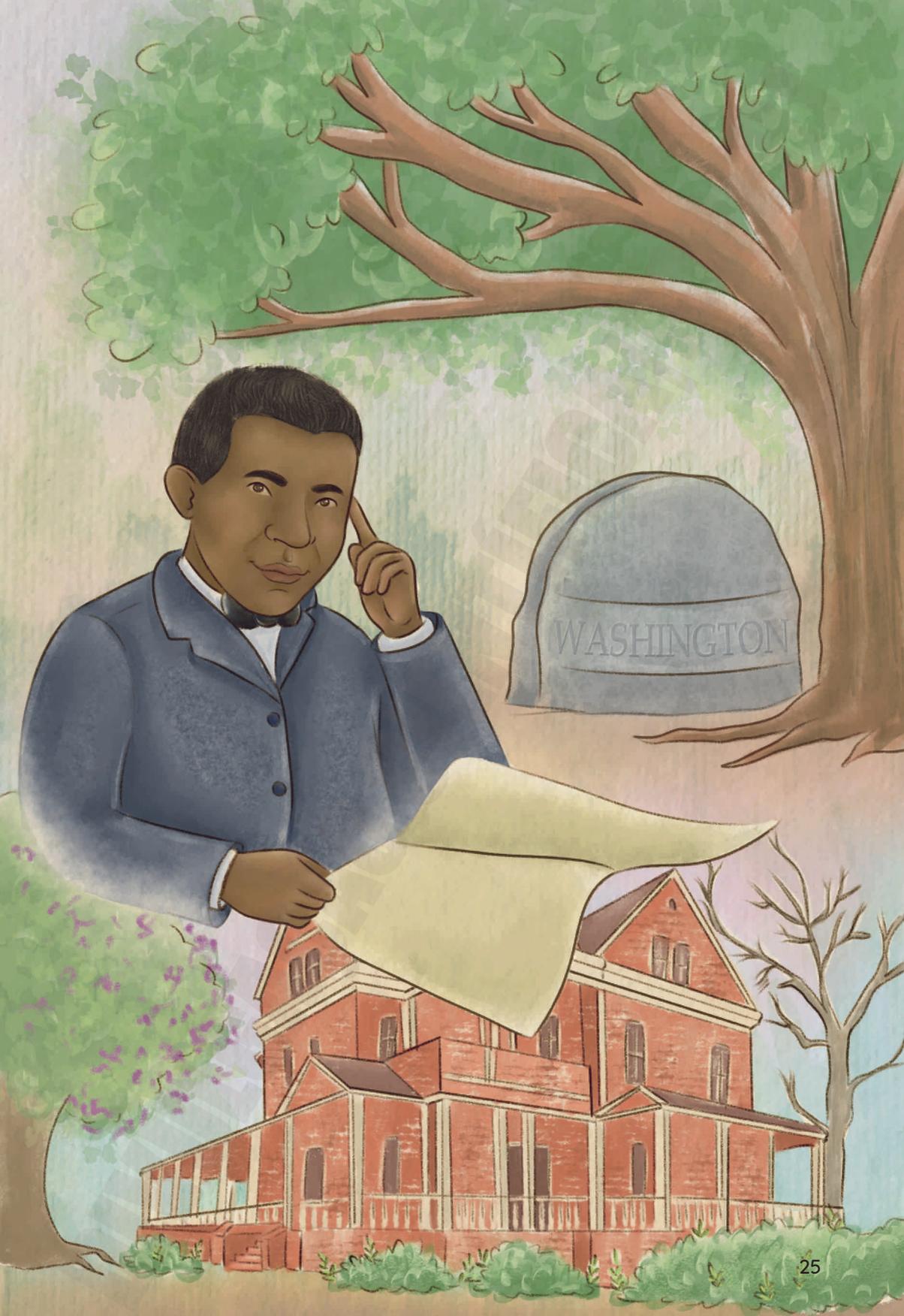


**“Welcome to Tuskegee University- the pride of the swift, growing south.”**

***Bem vinda à Tuskegee University - O orgulho do sul em rápido crescimento.***

Esta casa foi fundada em 04 de julho de 1881 e o primeiro professor foi um homem negro muito importante: Booker T. Washington. Ele acreditava que a educação era o caminho para a superação da escravidão, tendo sido ele também, um escravizado. O Dr. Booker T. Washington esteve à frente desta instituição por muitos anos, de 1881 até 1915, ano em que ele faleceu, aos 59 anos. Ele foi tão importante para a nossa história que ele foi digno de ser sepultado aqui mesmo, perto da capela. Se você quiser saber mais sobre ele, recomendo a leitura da autobiografia *Up from Slavery*. Este é um livro muito importante.

*This institution was founded on July 4, 1881, and its first teacher was a very important black man: Booker T. Washington. He believed that education was the path to overcoming slavery, having himself been enslaved. Dr. Booker T. Washington led this institution for many years, from 1881 until 1915, the year he passed away at the age of 59. He was so important to our history that he was worthy of being buried right here, near the chapel. If you want to learn more about him, I recommend reading his autobiography, “Up from Slavery”. It is a very valuable book.*



— Sim, senhor Parlay, eu li esse livro antes de vir para cá. Eu também descobri que o Booker T. Washington tinha um neto que morou no Brasil. O nome dele era Booker Pittman, e ele era filho de Portia Washington.

*"Yes, Mr. Parlay, I read that book before coming here. I also discovered that Booker T. Washington had a grandson who lived in Brazil. His name was Booker Pittman, and he was Portia Washington's son."*



— Booker Pittman era músico, e era muito amigo do cantor Pixinguinha!

*"Booker Pittman was a musician and a close friend of the Brazilian singer Pixinguinha!"*



— Muito interessante sim, Dandara, essa eu também não sabia!

*"Very interesting, Dandara. I didn't know that either!"*



— Você já conseguiu se localizar no campus, Dandara?

*"Have you managed to find your way around campus yet, Dandara?"*



— Agora estamos na estátua em homenagem a Booker T. Washington, erguida em 1922.

*"Now we're at the statue honoring Booker T. Washington, erected in 1922."*

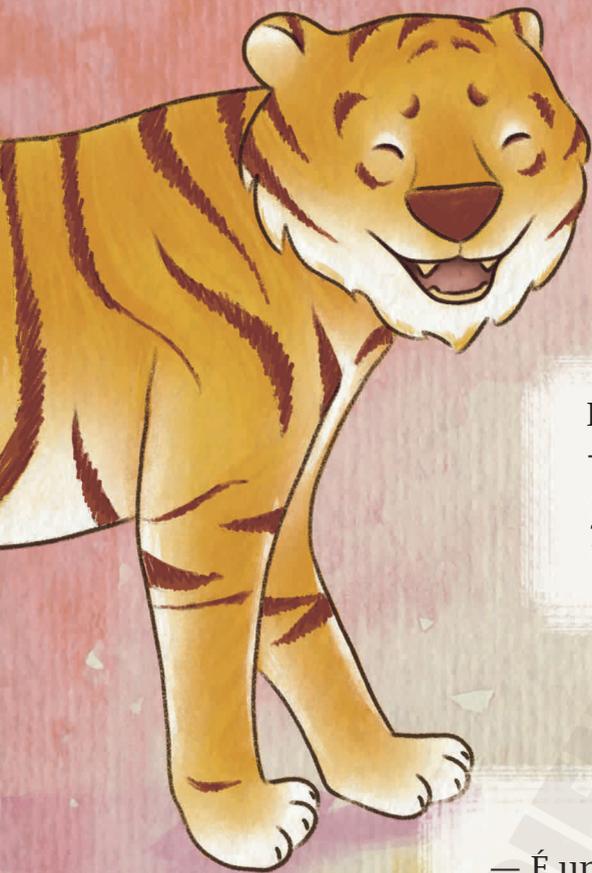
— Vamos tirar uma *selfie* nossa aqui antes de você ir para a sua aula, tudo bem?

*"Let's take a selfie here before you go to class, okay?"*



Após fazerem uma bela foto, a jovem e o tigre se despediram.

*After taking a nice photo, the young woman and the tiger said goodbye.*



Foi quando Parlay disse:  
— T U: Você sabe!

*That's when Parlay said,  
"T U: You know!"*

E Dandara respondeu:  
— É um ótimo dia para ser um Tigre  
Dourado!

*And Dandara replied,  
"It's a great day to be a Golden Tiger!"*

**FIM**

*The end*



## Referências

SILVA, Alexandra Lima da; COLLIER, Rhonda. Faculdades e Universidades Historicamente Negras: um terreno fértil para a História da Educação. Revista Caminhos da Educação: diálogos, culturas e diversidades, v. 6, p. 1-20, 2024. Disponível em: <https://periodicos.ufpi.br/index.php/cedsd/article/view/6009>

SILVA, Alexandra Lima da. Notícias de viagem: a universidade historicamente negra que eu vi de perto. Revista Docência e Cibercultura, Rio de Janeiro, p. 1 - 12, 15 dez. 2023. Disponível em: <https://www.e-publicacoes.uerj.br/re-doc/announcement/view/1737>

SILVA, Alexandra Lima da. ENTREVISTA COM A PROFESSORA DOUTORA RHONDA COLLIER, POR ALEXANDRA LIMA DA SILVA. Caminhos da Educação: diálogos culturas e diversidades, [S. l.], v. 5, n. 3, p. 01-05, 2023. DOI: 10.26694/caedu.v5i3.5024. Disponível em: <https://periodicos.ufpi.br/index.php/cedsd/article/view/5024>

## References

SILVA, Alexandra Lima da; COLLIER, Rhonda. Historically Black Colleges and Universities: Fertile Ground for the History of Education. Journal of Pathways to Education: Dialogues, Cultures, and Diversities, v. 6, p. 1-20, 2024. Available at: <https://periodicos.ufpi.br/index.php/cedsd/article/view/6009>

SILVA, Alexandra Lima da. Travel News: The Historically Black University I Saw Up Close. Journal of Teaching and Cyberculture, Rio de Janeiro, p. 1-12, December 15, 2023. Available at: <https://www.e-publicacoes.uerj.br/re-doc/announcement/view/1737>

SILVA, Alexandra Lima da. INTERVIEW WITH PROFESSOR RHONDA COLLIER, BY ALEXANDRA LIMA DA SILVA. Paths of Education: dialogues between cultures and diversitys. l.], v. 5, n. 3, p. 01-05, 2023. DOI: 10.26694/caedu.v5i3.5024. Available at: <https://periodicos.ufpi.br/index.php/cedsd/article/view/5024>



## Alexandra Lima da Silva

Sou professora e pesquisadora na Universidade do Estado do Rio de Janeiro, instituição na qual obtive o título de Doutora em Educação, no ano de 2012. Sou mestra em História Social (Universidade Federal Fluminense/2008).

Possuo bacharelado e licenciatura em História (UFF/2006) e licenciatura em Letras Português/ Inglês (Universidade Veiga de Almeida, 2025). Realizei estágio de pesquisa de doutorado sanduíche na Universidad de Alcalá (Espanha, 2011), com bolsa CAPES. Fui bolsista doutorado nota 10 da FAPERJ (2011-2012). Atuei como professora adjunta no Departamento de História da Universidade Federal de Mato Grosso (2013-2015), professora permanente no PPGHIS/UFMT(2014-2016) e professora permanente no ProfHist/UFMT (2015-2018). Fui professora visitante na University of Illinois Urbana-Champaign (Estados Unidos), com bolsa CAPES, no período de janeiro a dezembro de 2019. Realizei pós-doutorado na Universidade Federal Fluminense com bolsa do CNPQ (2021-22). Realizei missões, visitas curtas e estágios de pesquisa no exterior: na Universidad Autónoma de San Luis Potosí/México (CAPES PrInt/2022 e 2024); nas Universidades para el Bienestar "Benito Juárez García"; na Tuskegee University/ Estados Unidos (2023, Licença Sabática), convidada especial na Vanderbilt University (2023), na North Carolina Central University (Visiting de 05/02 a 13/02/2025). Compreendo a educação como direito humano fundamental e um dever do Estado. Desde 2016, sou líder do grupo de pesquisa: Eleko: gênero, classe e raça em ensino de História e Educação. Defendo a democratização do conhecimento histórico e o direito à memória de grupos historicamente silenciados, para que "nunca esqueçamos todos aqueles que sofreram e morreram porque afirmaram o seu direito

humano básico de serem livres". Meus livros podem ser acessados em: <https://sementesdebano.com.br/>

*I am a professor and researcher at the State University of Rio de Janeiro, where I obtained my PhD in Education in 2012. I have a master's degree in social history from the Fluminense Federal University (2008). I have a bachelor's degree and a licentiate degree in history (UFF, 2006) and a bachelor's degree in Portuguese/English literature from the Veiga de Almeida University (2025). I also completed a doctoral research internship at the University of Alcalá (Spain, 2011) with a CAPES scholarship. I held a top-performing PHD scholarship at FAPERJ University (2011-2012). I worked as an adjunct professor in the History Department of the Federal University of Mato Grosso (2013-2015), I was a tenured professor at PPGHIS/UFMT (2014-2016), and I was a tenured professor at ProfHist/UFMT (2015-2018).*

*I was a visiting professor at the University of Illinois Urbana-Champaign (United States), through a CAPES scholarship, from January to December 2019.*

*I completed a postdoctoral at the Fluminense Federal University with a CNPQ scholarship (2021-22). I carried out missions, short visits, and research internships abroad: at the Autonomous University of San Luis Potosí/Mexico (CAPES PrInt/2022 and 2024); at the Universities el Bienestar "Benito Juárez García"; at Tuskegee University/United States (2023, Sabbatical Leave); as a distinguished guest at Vanderbilt University (2023); and at North Carolina Central University (visiting from February 5th to February 13th, 2025).*

*I believe education is a fundamental human right and a duty of the state.*

*Since 2016, I have led the research group Eleko: Gender, Class, and Race in History Teaching and Education. I advocate for the democratization of historical knowledge and the right to memory of historically silenced groups so that "we may never forget all those who suffered and died because they asserted their basic human right to be free." My books can be accessed at: <https://sementesdebano.com.br/>*





## Rhonda Collier

A Dra. Rhonda Collier é professora titular e chefe do departamento de Línguas Modernas, Comunicação e Filosofia na Universidade Tuskegee, onde também atua como diretora do Escritório Global da TU (desde 2015).

Ela é uma bolsista premiada e estudou na Universidade de São Paulo, no Brasil, e em Taiwan. Ela recebeu seu doutorado em Literatura Comparada pela Universidade Vanderbilt, em Nashville, Tennessee. Ela também possui bacharelado e mestrado em Engenharia Industrial e de Sistemas pela Universidade do Tennessee, Knoxville e Georgia Tech, respectivamente. Ela publicou nas áreas de estudos afro-brasileiros, afro-cubanos, afro-americanos e do hip hop global. Na Tuskegee, ela se concentra em cursos de literatura e composição americana, com ênfase em aprendizagem-serviço. Ela também coordena estágios globais e locais para alunos de inglês e comunicação. Seu trabalho "Mothering Cuba: The Poetics of Afro-Cuban Women" aparece em *Another Black Like Me: The Construction of Identities and Solidarity in the African Diaspora* (Cambridge Scholar Press, 2015). Ela também publicou sobre hip hop afro-alemão com a College Language Association. Em seus trabalhos publicados, a Dra. Collier discute a arte como um espaço de perdão e reconciliação. Ela é apaixonada por educação no exterior e engajamento estudantil intercultural. Seu livro editado "Culturally Responsive Teaching and Learning in Higher Education" foi publicado em 2020. Sua publicação mais recente de 2025 com a Universidade Clark Atlanta foca em humanidades globais e sua importância para a HBCU. Ela também pesquisou extensivamente sobre Ralph Ellison, Zora Neale Hurston e Albert Murray como legados literários enraizados no Alabama. A Dra. Collier

visitou mais de 40 países e seis continentes. Ela também fala espanhol e português fluentemente.

*Dr. Rhonda Collier is a Full Professor and Department Chair of Modern Languages, Communication and Philosophy at Tuskegee University, where she also serves as the Director of the TU Global Office (since 2015). She is a Fulbright Scholar, who studied at the Universidad de São Paulo in Brazil and in Taiwan. She received her Ph.D. in Comparative Literature from Vanderbilt University in Nashville, TN. She also holds a B.S. and a Master's degree in Industrial and Systems Engineering from the University of Tennessee, Knoxville and Georgia Tech respectively. She has published in the areas of Afro-Brazilian, Afro-Cuban, African-American, and global hip hop studies. At Tuskegee, she focuses on American literature and composition courses with an emphasis on service-learning. She also coordinates global and local internships for English and Communication majors. Her work "Mothering Cuba: The Poetics of Afro-Cuban Women" appears in Another Black Like Me: The Construction of Identities and Solidarity in the African Diaspora (Cambridge Scholar Press, 2015). She has also published on Afro-German hip hop with the College Language Association. In her published works, Dr. Collier discusses art as a space of forgiveness and reconciliation. She is passionate about education abroad and cross-cultural student engagement. Her edited book "Culturally Responsive Teaching and Learning in Higher Education" was published in 2020. Her most recent 2025 publication with Clark Atlanta University focuses on global humanities and its importance to HBCU. She has also research extensively on Ralph Ellison, Zora Neale Hurston, and Albert Murray as literary legacies rooted in Alabama. Dr. Collier has visited over 40 countries and six continents. She also speaks Spanish and Portuguese fluently.*



## Priscila Paula

Artista visual, formada em Cinema de Animação e Artes Digitais pela Universidade Federal de Minas Gerais. Gosta de se expressar e contar histórias através da arte. Atualmente trabalha com Animação, Ilustração, Produção e Editoração de

livros. É autora dos livros infantis “O Dragãozinho” e “Nem toda Joana é vermelha”. Nas redes sociais é: @priihpaula.

*Visual artist graduated in Animation Film and Digital Arts from the Federal University of Minas Gerais. She likes to express herself and tell stories through art. Currently, she works with animation, illustration, production, and publishing of books. She is the author of the children's book "O Dragãozinho" and "Nem toda Joana é vermelha". On social media, she is: @priihpaula.*

## Bruna Gomes

Nascida em Belo Horizonte, encantou-se pela língua inglesa após viver alguns anos na Europa, possui pós-graduação em administração e negócios. Apaixonada por livros e filmes infantis.

E-mail: [brunapaula.ds@gmail.com](mailto:brunapaula.ds@gmail.com)

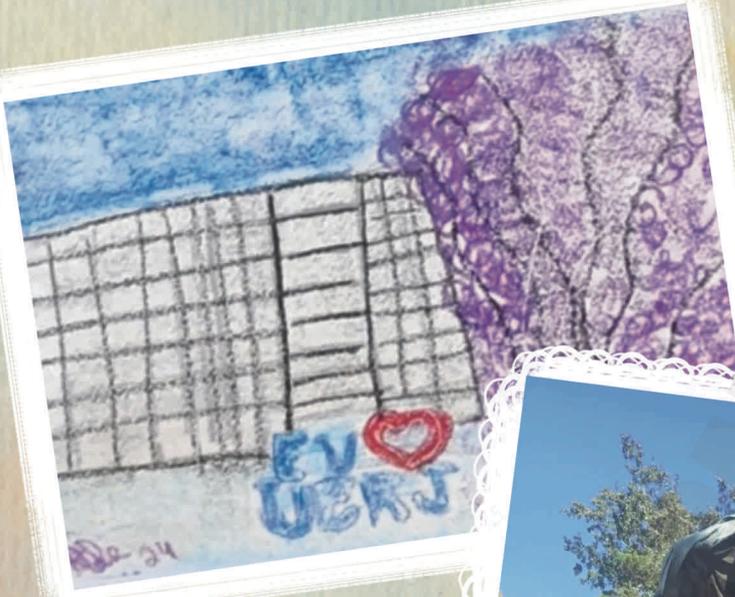


*Born in Belo Horizonte, She fell in love with the English language after living in Europe for a few years and completed a postgraduate course in administration and business. She is passionate about children's books and movies.*

E-mail: [brunapaula.ds@gmail.com](mailto:brunapaula.ds@gmail.com)

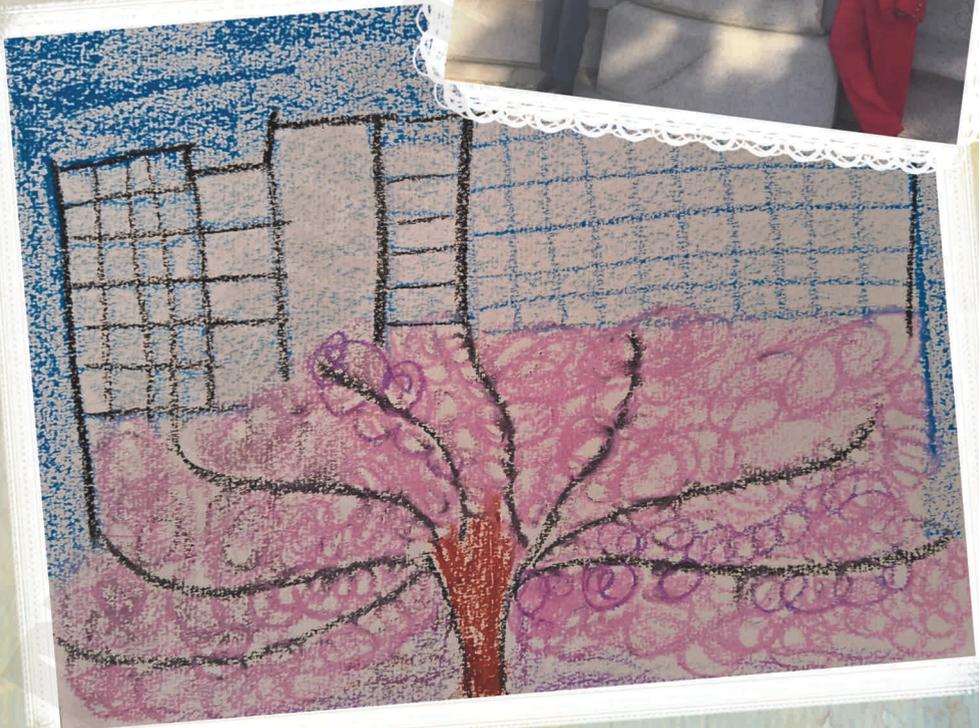
Pintura UERJ  
Por Alexandra Silva

UERJ painting  
by Alexandra Silva



Ale e Rhonda na  
Tuskegee University  
Outono de 2023

Ale e Rhonda in Tuskegee  
University. Fall of 2023



1º Edição - Copyright © 2025 dos autores

Todos os direitos reservados.

Nenhuma parte desta obra poderá ser utilizada indevidamente, sem estar de acordo com a Lei nº 9.610/98.

**Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)  
(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)**

Silva, Alexandra Lima da

Dandara e o Tigre Dourado = Dandara and the Golden Tiger / Alexandra Lima da Silva ; ilustrações / illustration Priscila Paula ; [tradução Bruna Gomes]. -- Belo Horizonte, MG : Ed. da Autora, 2025.

Ed. bilíngue: português/inglês.

ISBN 978-65-01-59334-0

1. Literatura infantojuvenil I. Paula, Priscila.  
II. Título.

25-287437

CDD - 028.5

**Índices para catálogo sistemático:**

- |                              |       |
|------------------------------|-------|
| 1. Literatura infantojuvenil | 028.5 |
| 2. Literatura juvenil        | 028.5 |

Eliete Marques da Silva - Bibliotecária - CRB - 8/9380

---

**FICHA TÉCNICA**

**Autora:**

Alexandra Lima da Silva

**Prefácio:**

Rhonda Collier

**Tradução:**

Bruna Gomes

**Produção editorial, Projeto gráfico, diagramação e Capa:**

Priscila Paula

1st Edition - Copyright © 2025 by the authors.

All rights reserved.

No part of this work may be misused without complying with Law

No. 9.610/98.

**International Cataloguing-in-Publication Data (CIP)**  
**(Brazilian Book Chamber, SP, Brazil)**

Silva, Alexandra Lima da

Dandara e o Tigre Dourado = Dandara and the Golden Tiger / Alexandra Lima da Silva ; ilustrações /illustration Priscila Paula ; [translation Bruna Gomes]. -- Belo Horizonte, MG : Author's Ed. , 2025.

Bilingual Ed.: portuguese/english.

ISBN 978-65-01-59334-0

1. Children's and young adult literature I. Paula, Priscila.  
II. Title.

25-287437

CDD - 028.5

**Indexes for systematic catalog:**

1. Children's and young adult literature 028.5  
2. Young adult literature 028.5  
Eliete Marques da Silva - Librarian - CRB - 8/9380

---

**TECHNICAL INFORMATION**

**Author:**

Alexandra Lima da Silva

**Preface:**

Rhonda Collier

**Translation:**

Bruna Gomes

**Editorial Production, Graphic Design, Layout, and Cover:**

Priscila Paula

Este livro foi produzido com os seguintes apoios e recursos:

"Bolsa FAPERJ / JCNE",  
"Edital universal CNPQ",  
"Bolsa Proatec UERJ (Nível 4)".

Coordenado por Alexandra Lima da Silva.

*This book was produced with the following support and resources:*

*"FAPERJ / JCNE grants",  
"CNPQ grants",  
"Proatec Grants UERJ (level 4)".*

*Coordinated by Alexandra Lima da Silva.*



Priscila Paula

[priscilapaula@hotmail.com.br](mailto:priscilapaula@hotmail.com.br)



Compre o livro impresso através do QR-Code ou acesse:

<https://loja.uiclap.com/titulo/ua109020>



Buy the printed book using this QR Code or visit:

<https://www.amazon.com/dp/6501593344>



Brasil, Julho de 2025

Brazil, July 2025

Dandara é a realização dos sonhos das ancestrais, pois é a primeira pessoa de sua família a ingressar em uma universidade. Bastante estudiosa e determinada, Dandara foi selecionada para receber uma bolsa de estudos de um ano para estudar em uma Universidade nos Estados Unidos. Dandara escolheu a Tuskegee University, por esta ser uma importante universidade historicamente negra, fundada por um homem negro no século XIX, no Alabama, Estados Unidos. Ao cruzar os muros da universidade, ela tem uma grande surpresa: um lindo tigre dourado chamado Parlay!

*Dandara is the realization of her ancestors' dreams, as she is the first person in her family to attend university. Very studious and determined, Dandara was selected to receive a one-year scholarship to study at a university in the United States. Dandara chose Tuskegee University because it is an important historically black university, founded by a black man in the 19th century in Alabama, United States. Upon crossing the university gates, she has a big surprise: a beautiful golden tiger named Parlay!*

Edição Bilingue | Bilingual Edition



ISBN: 978-65-01-59334-0



CD

9 786501 593340